

# الجمهورية

الطبعة الثانية  
العدد ١٠ ديسمبر  
سنة ١٩٣٩



# الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

صاحب الجريدة وطابعها وأشرافها ورئيس تحريرها السيد

محمد رشاد مني

الإشتراك السنوي ٥ قرشا ومائة قرش خارج القطر

الادارة شارع لوبار رقم ١ تلفون ٢٣١٢٨ الجيز ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ - العدد ٢٥٩ - السنة العاشرة

## تحقيق الجامعة عن قصة الفرام التي أصبحت نهر العالم الآن الملك ادوارد يحب ( فينا ) لانه احب فيها مسر سمبسون

والمسقة ماري تقول من مديقة ابنا ابنة فكتة وتكسبة

معلومات قلعة ( الجامعة ) بطرقها دول عالم مسقط العالم

ولم يكن ذلك مصر في مساء يوم الجمعة الماضي الصحفيين الاكبره ضيوف مصر الآن الى تاول الشاي على ظهر الباخرة مصر  
تدائرة القاطر الخيرية وكان رئيس تحرير الجامعة قد غاب في هذه الرحلة البيلية وقد علم بطريق  
الصدقة اناء تحمله الى بعضهم ان احد محرري رئيس تحرير جريدة ومية كبرى بعد ان كان حال خطير من السكت حزن الحاضرين  
لما انما كان زميلا لجلالة الملك ادوارد الثامن في ايام مرسته الاولى وانه لا يزال الى الآن من القربى صدقاته الشبهين فظهر  
هذه الفرصة للحصول ومن غيره من تربطهم صلات العمل والصدقة بالخير بكنجهم على معلومات جديدة لم يستطيع الصحف  
الامريكية ولا الانجليزية نسخها ان تصل اليها وهي التي برامها القاري بعد هذه الكاث

المحرر

### ايام الصداقة الاولى

أشارت معظم الصحف اليومية المصرية  
علا من بعض الرقبات التي جاءت من  
مراسليها في الخارج أن جلالة الملك ادوارد  
قد عرف مسر سمبسون في بارز منذ اربعة  
اعوام وان عاطفته نحوها قد بدأت في تلك  
الفترة الفرنسية الجديدة ولكن الحقيقة أن  
جلالة رآها عرضا في إحدى مراحض  
تلك الفترة الا أنه لم يلق أية أهمية خاصة  
من ذلك ما هما هما ان ذلك وقد اعصاب الملك  
الديوراطي المبوب ان تزامى السيدات  
والصبيات الخائفات تحت قدمه كلما تفل بين

بدان العالم القشة

ولكن القدر أراد أن يمسك خيوط  
ذلك القرام القاري المحب في مارة فادركه  
مشاء ان يلقى بها جلالة مرة اخرى في  
فيها في مشاء نفس الدم وهناك بدأ جلالة  
بينهم ذكاهما ومهارتها الفارقة في ابناء  
الطيفات على غطف الاشياء التي تحدثت  
أمامها وقد رآها منها بنوع خاص ميسل  
رومانتيكي صادف موى من روحه ولا أكد  
على سر الأيام القليلة التي غلبها في فينا  
والتي كانت يدعوا اناءها لشاركة  
في نار الادبرا الكبح لبعادة الحياء

ولم يستطع العالم الشاب ان يمس تلك  
الايام الاولى فقد عاد الى فينا في الصيف  
الذي انما رحلته الى شرق أوروبا واصل  
في استعاء مسر سمبسون الى فينا واستمعا  
سوا الى نفس قطع ( النجوى ) التي تدوة  
روحها في أيام غرامهما الاولى  
ويؤكد القاصون الآخرون بجلالته  
أنه كان يبدو عليه احساسه الصبي بالفضاء  
أيام المديوه أنه كان يريد ان يستعيد وجوده  
الى جانب مسر سمبسون قبل أن يقع ما كان  
يتوقع حدوثه وما حدث فعلا في الاسبوع  
الآخر





جلالة الملك إدوارد الثامن في طفولته مع  
الدوق أوف يورك شقيقه الذي ارتد  
الاشابات لمرش الخطا

وبعد الساق اورود عارها وقد لفتني  
ساعات طويلة وحما مني مكان في رباتها  
اليومية ثم يراها بعد ذلك أيام بعد ذلك  
الزهور والورد التي زرعتها بالمشي  
وكما أحس بجسلة الملك إدوارد في  
السيف للناس بالرغبة الملحة لزيارة فيها  
لاستعادة ذكريات العرايا الأولى أحس أيضا  
من بضعة أسابيع بالرغبة في تكرار الزود  
على قلعة بليندر وكان يرى وقد وقف  
ساعات طويلة أمام وردة مزروعة في أقصى  
الحديقة تمت إلى الحياة بذكرى خاصة لم  
يشك أياها في أنها أم الملك كريستال دوج  
الثانية

### سيطرة الملكة ماري

ولقد اجتمع الصليبون الانجليز القويون  
في مصر على ان التخليق النفسي الهادى  
خاتمة عراياهم يميز سميتون يجب أن  
يتبين أن سبب ذلك العرايا هو ان سيطرة  
الملكة ماري والملكة جيلانة وشخصياتها  
القوية الحارة التي كانت تسود على جميع  
أعضاء الأسرة الانجليزية لذلك ومن  
بينهم الرئيس أوف ويلز.. سيطرة الامم  
الاميرة الملكة التي ظلت ترضى اولادها  
جميعا بمواظف الامومة حتى عدم  
هم القصر فلما توفي الملك جورج  
الخامس وتولى الملك إدوارد عرض إنجلترا  
واستمرت نجات الملك أن يصعد سيطرة  
والله الطيبة وشخصياتها المتعصبة  
Dominating شعر نواياها الحاجة الى امرأة  
ليد ونحوه بنوع من العاطفة التي أحس  
الحاجة فيها بعد الامداد من والده وهي  
عاطفة الامومة فلم يبعد تلك العاطفة في  
آلاف الفتيات القابات الثلاث كن خدمت  
اليه كل يوم الى ان صاف ميم سميتون  
وهو كما علم القراء في الثانية والاربعين من  
عمرها. قرأت كثيرا وسارت كثيرا  
وجربت كثيرا وتعدت كثيرا فبين بانه  
يجب ان ياتيها امية للشود

### ورود قلعة بليندر

وقد كررت الصحف اليومية الاشارة  
الى قلعة بليندر التي كانت تزود عليها مسر  
سميتون اناء اقامتها هناك ولكن أعدام  
القراء الصريحين لم ينظروا الى الاميرة التي  
اعطاها رجل الشارح الانجليزي تلك الوالدة  
التي تسببها الصحف الى ملكة الغيوب فان  
هذه قلعة بليندر ملكة مكدونا لكي يلم  
أيا زود (أر من ٢٠٠٠٠) ولست في  
حاجة الى القول بأن تلكه مكدونا لم  
عرفت برحبها في الاضواء بالقرن وعدم  
الاكتفاء من الظهور أمام اظامير وندمات  
قلعة بليندر دمرها نوع من الحكم العاطف  
التي تبت القائل الصارمة التي كان يتار بها  
القصر اليكسوري التي ان بدأ للفتاوت  
بالرئيس أوف ويلز.. جلالة الملكة الحالي..  
يتألقون مما بأن سيدة امريكية متروجة  
بأحد ضباط القصر تظهر اجسادا في  
جديلة القصر التي على شكل قلعة في نوب  
القاضي والي جانبها الرئيس أوف ويلز وقد  
أمسك كل غاس وأخذ يجر الرض الحديثة



جلالة الملك إدوارد في نوب ربة البحر

### مستربو لدوين

ومستربو لدوين صديقان صديقان الملك  
والذي زاده للشكة تليها عندما  
للك رجليه في الزواج من مستربو  
ان رئيس الوزارة الحالية مستربو  
وزوجه مستربو ولدوين صديقان صديقان  
جلالة الملك إدوارد وأنه قبل توليه العرش  
كان يكثر من الزود عليهما كما كان يكثر  
من الظهور الى جانبه مرارا في الحفلات  
العامة حكمدلين شخصين لا يمكن  
لنظام الرسمية، وان لندن كلها كانت  
تعرف أمر هذه الصداقة بين ولي العهد  
وزعيم المحافظين ولسكن رئيس الوزراء  
يحدث مباحثا من ان يلف هذا التوافق عددا  
أبدي للزود رجليه في الزواج من مستربو  
سميتون وقد كان في ذلك يمثل الملك  
الاسكتلندي الصميم  
ويذكر بينه المثابة ان ذكر ان  
الدوق أوف يورك وهو شقيق الملك الحالي  
والرئيس شو القصر الانجليزي - أوضح ما  
ردده الاشابات وتنازل شقيقه الا كره  
- مزوج من سيدة اسكتلندية تسمى  
اعرف اميرات اسكتلندا بسلامة انهم  
التي يجرى في عروفتها لاث الجاهل  
اللاهدين من نيوزا عرض اسكتلندا  
ولعل في هذا ما يمكن لاقتاداه من



لوريل مو فدمستر ولدوين الاسكتلندي  
 المعروف بصلبه الشديد - كقاتل مواطنيه  
 في كل ما يصلي بالقدادة للقوات

## معارضة الكنيسة

ولم يشر أثيرت اليه المصحف اليومية  
 لمرضاة بوزك قراءها حيارى لا يهتمون  
 لغيره وهو مدارض للطار بثور حال الدين  
 في ذلك الزمان فالحقيقة التي تسبق الخامسة  
 شرمها ان الكنيسة الانجليكانية في معظم  
 الحالات لا تسمح عند الزواج على امرأة  
 ما في عقيبتها لسبب كانت هي فيه الذنبة  
 والفساد والمثلية لا تميز بان كانت غير  
 لغيره سمسون قد طقت في أول مرة لسبب  
 كان زوجها الأول فيه مذنباتها لا تستطيع  
 معك ان يقال ان طلاقها الثاني كان زوجا  
 مرفقا فيه ايضا - لا - قد تمت أم انها  
 طقت لكن تمكن من طرد زواجها على ذلك  
 ثم لم يعرف الكنيسة ورجل الشارع  
 ضلها والفساد وأي ان الكنيسة لا تستطيع  
 ان تقرر زواجها مع ما تفتايد هذا للفرقة  
 في القدادة التي تعاطا أيضا عليها كنيسة  
 لولا في بعض الحالات

ومع ذلك لا يمن ان الزواج الذي لا يباح  
 لغيره الشرعية في القانون الانجليزي لكل  
 فرد ان يحدد زواجه مدنيا دون الحاجة  
 الى طلاق على يد الكنيسة ولكن ملاحظا  
 واحدا من طوك انجلترا لم يحدد زواجه  
 مدنيا كما يفعل بعض عامة الشعب بل كانت  
 كذا الزيجات الشرعية عن طريق الكنيسة  
 ومطلقات هذه الكنيسة لا تستطيع عقد  
 الزواج لسبب الذي أشرنا اليه فليس إما  
 ان تعذر من مقدس وفي هذا ولا شك  
 انزعاج الملك واما ان تعذر وتنته  
 فالحقيقة وذلك لتعجب السبب لاحتياجات  
 ساخرة من باقي أفراد الشعب ان يرددوا  
 في انزعاج الملك الصبر لو أقدمت عليه



صورة طبيعية لملالة الملك إدوارد الخامس

كنيسة ولطالمة بأنه يباح لهم ما أيج  
 الملك .

## ملايين الدولارات

لم نجد في رشوة سمسون ولا خدمها  
 والحاجة في انجلترا رغم مباركتهم  
 فكرة زواج الملك بسيدة امريكية ثرية  
 طالت مرتين لا يرددون في الاعتراف لها  
 بغشية بدت لهم من موقفها الاخير من  
 المصحف الامريكية .

قد انضج بما شرره مصحف مسر  
 عرفت ان مدوني هذه المصحف قالوا في  
 الذين نحو خمسة شعور يتحققون عن اشاعة  
 في ام تلك سمسون ويحرمون حول  
 هذه السيدة الامريكية محاولين الوصول الى  
 المعلومات الصحيحة عن ذلك القرام ومع  
 ذلك فان احدا منهم لم يستطيع الوصول الى

ماريه فاضطروا الي تأليف نوع من القصص  
 التي يحوي على معلومات غيبية وهمية  
 من ذلك القرام ولا شك ان تلك المصحف  
 القوية كانت على ام امتدادك لدفع عثرات  
 الآلاف من الجبهات الى مسر سمسون  
 أو الى خدمها للوصول الى ما تريدو تحقيق  
 شهواتها المصحفية لعدم توافرها في ذلك  
 قطع في الدلالة على ان مسر سمسون لم  
 تكن ترضى من علاقتهما بذلك الى الانحراف  
 تلك العلاقة وقد بالغ رئيس تحرير الجريدة  
 الانجليزية الكبرى الذي مدنا بمظم المعلومات  
 للخدمة في هذا المقال فقال .

و ان وجود خدم يتأرون بهذا النوع  
 من الخلق الذين الذي لم نجد معه رشوة  
 الآلاف من الدولارات دليلا على ان  
 سيدتهم امرأة فاضلة أمية وذكية كما أن  
 انهم في حبها والاخلاص بدت أنها



**نماز مرقه وروغاة متابعین:**

الملكية ماري لعارض تم توافق

ولقد كان طبعها في يديء الامر ان  
تعارض الشكة ملري في زواج انها  
تلك من تلك السيدة الامر بكية  
العادية وقد صككته هذه المعارضة في  
العام السادس الا انها عندما لاحظت  
شدة تعلقها بها طلبت ان تراها فقدمت اليها  
من نحو شهر أي في أوائل نوفمبر لأمس  
وصككت في حضن لها نحو ثلث ساعة ولما  
خرجت لم تستطع جلاها الا ان طالت الى  
الوجودين وأن تعارضهم بأن تلك السيدة  
الامر بكية : فائدة وذكية

المسقبل النور

ولقد اغويت من هذا الصفيق الذي  
قامت به الجامعة مع العدد الكثير من  
الصالحين الاعلم الا انهم رغم شدائهم  
بالك وحجم له يرون انه من اجتهاد  
يطلع علاقه بصدقته وم يستندون في  
ذلك الى الحقيقة الدينية المعروفة وهي انه  
اذا كان من السهل انتفاع شاب في العشرين  
أو الخامسة والعشرين بفضيلة قراءة  
باعتبار ان امامه نسخة من الوقت يستطيع  
فيها ان يحب مرة الآية وثلاثة فان من  
المسعد انتفاع رجل في الرابعة والاربعين  
كعبادة تلك اذوارد الثامن بذلك.

وعم ربحهم أنهم الشديدون يدخولوا النار  
بالسبيل المجهول الذي يعطراهم الماوريتهم  
العظيمة لهم صحتون الدوق أرن بيرك

شقيق لك الحائي وولى جهده بأمر رجل  
 Sound يمكن الاعتماد عليه تماماً  
 Reliable وثو اتهم يضيفون الي ذلك  
 مؤلفان ذلك الحائي يمارسونه بشدة  
 Brilliant كما انه يفضل كافة افراد  
 الأسرة الملكية البريطانية بقرته العظيمة  
 الحارفة على الجسم في عواطف الطاهر  
 وهو يرضاه عن كل مايقول ويعمل.

وزارة الزراعة

اعلان

على المطامير بكف حضرة  
صاحب العزة مدير قسم الطب  
ليطوى وزارة الزراعة الذي  
بالجزيرة داخل مطامير الخروقة  
بالشبع الأحمر لسانه ظهر يوم ٢  
يناير سنة ١٩٣٧ عن مع شافقي :  
عبد

٥٠٠. جلود درازوس وحشكوار  
التيوان القوصية في نطاج  
بمسل السرم بالمهاسية مع  
ابضاح اقرن الشكل من  
الجلد والرأس والحشكوار  
على حده

٨٠ جلود و رؤوس و كؤن  
واحشاء اللذان البلدي  
تخرج بمصل السرم بالعلم  
مع اذباح اثنين لكل  
الجلد والرأس والكتف  
والاحشاء على حدة

وذلك تحت الريادة والهداية  
سنة انصارا من أول مايو سنة ١٩٣٧  
لغاية ١٠ أبريل سنة ١٩٣٨

فصل مقدمي العطاءات الخدم  
 أمين بورلي ٢ ١٧٠  
 والتماسة الحق في قول أم رفض  
 أي عطاء بدون اعداد الاسباب  
 ولا يثبت الى العطاء القدر  
 مصحوب بالأمين ١١٢١

(الجامعة) و(١٠٠٠٠٠)

في الوجه القليل  
متنهد الجامعة و...  
في جميع بلاد الوجه القليل  
تلقم مطوحى محمد الله  
شارع ابراهيم باشا - ميدان باب الحديد  
تليفون ٥٧٢٥٥

[illegible]



# بَيْنَ دُفْءَانِ السَّابِي وَالْحِجَارِ

بديلة رقم ١٩

أخذت الآلة زغب الخول كريمة  
 لآلة مدخل بن الخول وسطية معالي  
 لميلن سري باشا في الأسبوع الماضي  
 بدأ بها القسم عشر وقد حضرت الخلية  
 التي رتبها من زهور الصائون المصري العالي  
 بأن تصورتها بينا الأسبوع حافظة عزت  
 ولوز عزت كريمة عزت بن والآلة  
 لولا سليمان كريمة عبد الحيد سليمان باشا  
 والآلة سمير حبيب ابنة شقيقته والآلة  
 فهد موسى كريمة حسن بن موسى والآلة  
 سمير سري وإيثار سليم كريمة الزحوم  
 مدخل سليم عبد بن والآلة شاشون  
 كريمة محمود باشا شولي والآلة سميرة  
 إيمان كريمة إيمان بن الشريفة  
 وقد جئت المحفل بها في ثوب دجري  
 مع إبرة حزام بموسمه نوكة بية اللون  
 وكانت أرسل الدعوات بعد المحفل بها  
 الآلة لولا سليمان التي ألبت في ثوب أسود  
 ماكنه لها مدام صدياوي وقد لفت حول  
 عصرها حزاما توسطه ساعة مثوبة على جلد  
 أسود وقد أخذت عقالها تدور على راقم  
 من ذهب

وقد اعدت هذه الخلية بكثرة الهدايا  
 التي قدمت والتي ذكر منها دقة الفكر والقيم  
 التي قدمها الآلة إيثار سليم والساعة الفاسية  
 التي قدمها الآلة لولا سليمان والتي تقدمها  
 إيمان سميرة متواضعة ببلغ ١٠ جنيهات وطلعت  
 التوليد الذي قدمه الآلة سميرة سميرة سري  
 والذي ائتمره من محل جديده ونسبت أن  
 تخرج من (الأنبيك) الذي يمت تيمه وقدره  
 ٢٢ قرشا

وقد قدمت الآلة مائة شولي

١٠٠٠٠٠ على شكل قطة وهدمت الآلة  
 سمير حبيب حبيب بية اللون من الشانوا  
 وهدمت كريمة عزت بن قطمان الشكولا  
 وقد بلغ عدد الدعوات التي هذه الخلية  
 ١٠٠٠٠٠٠

والمحظرت لوارها من محل جديده  
 ولدت تكليفها ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
 على سبعة المساط شهرية وأن تخصص من  
 مراتب الآلة المحفل بها الذي يبلغ أربعة  
 جنيهات والذي حصلت على بعد وفاء إلى  
 خمس جنيهات عند الاحتفال بدأ المسام  
 المشرف

والمشرف  
 بدأت الآلة أمينة الطاهري كريمة توجيه  
 إبراهيم بن الطاهري في الأسبوع الماضي  
 فليدا جيلان يكن الصائون المصري العالي  
 عهد ٩ من قبل وثلاثة بأش دعت هذا  
 كثيرا من صديقاتها إلى تناول الإفطار على  
 ماكنها وقد لبث الدعوة الآلة سميرة

الشوازي شقيقة مدام الشوازي باشا لولا  
 سليمان وفريده فوزي وتعددت الآلة  
 الداعية أشت تعددت تيلوبيا إلى جمع  
 الدعوات الثلاث كانت لشك في صدق  
 سيامهن للتقبل من كيت طعام القداء ليسكن  
 من تيلوب الآلة صاف القداء التي أعدتها لهن  
 وقد جئت الآلة فريده فوزي في  
 الخلية بثوب أسود جاك أن يمس مع  
 لأحيا المدشة وأجلبت الآلة لولا سليمان في  
 ثوب أسود بيه حزام الخطير واستمرت  
 الخلية إلى الساعة الثالثة صباحا وتبرعت  
 الإنسان لولا وفريده بالقاء بعض أغاني  
 التوبيلار بعد عيد الوهاب استعديت من بينها  
 أغنية (يا ماما ديت) و (يا ماما ديتون) التي  
 إن استيظت الرافدون في الطازل المجاورة  
 وضعت التوافد وتصاعدت أصوات  
 الاحتجاج فانسجت الدعوات  
 مؤثر (الساين)

أقامت الآلة ليل عطية كريمة الآلة

## ارسينو فيروبيرون

ARSENIO-FERRO-PIRONE

أنفع تقو وقاوم

لفقر الدم

ويفضل فعل التغذية

يزيل الخزال، يقوي الجسم ويقاوم الضعف العلم

ويطهر الجسم من الفيتات في السليم ويريد الوزن من مستحضر

١٢ (الجرعة) و ١٥ (الجرعة)

بطلبه في كل الصيدليات والمستحضرات الصيدلانية



أحد صلبة لتفتش بوزارة الزراعة وتقبل  
سمادة يدليب صلبة باننا وحظيل حكة  
التفتش حكة بترول والسما في ميل الزوجة  
دعت اليها عددا كبيرا من صديقاتها وأراد  
أسرة خطيبها الأستاذ سيد وفاني مياون  
الدارة مركز ابياء وقد اتضح عقب  
وصول الدعوات ان العرض من الدعوة  
هو التنازل للوصل الى أحسن رضى يجب  
الختياره لكي ترعى الالة المادية ليست  
زفانها التي تعدد لها اليوم الراج من أيام العبد  
وقد تافقت التواثر مولا واستمر  
قراره النهائي الذي يحدده شكل ثوب الزفاف  
والغرض بعد أن عرفت بعض الدعوات  
لنظام موسيقية على البيانو وأطربت احدا من  
صانع الماضرات بعض لا تاتي لفرجة  
للقيود المصري في « كاتراك »

والقيود المصري الذي الصمد بهذا  
المحر هو السيد احمد مصطفى عمرو باننا  
وذكر القراء ان بعض الصحف قد  
أشارت خطو هام الى الرمن لشدة الذي  
أصيب به والذي اصدمه حاة عدد كبير  
من الأطباء حتى تم شفاؤه منه. وقد أصبح  
سيد عمرو باننا بعد شفاؤه يتناغم كل التناغم  
من السكن في منزله القنوي بالقاهرة.  
ولما أطال مدة اقامته بمنزله القنوي في  
الاسكندرية الى اليوم... ولم يند منه  
أية شكوى تعلق برطوبة الجو أو برد  
الاسكندرية... ولكن...

ولكن حينما أسرى من القيود المصري  
بأن أصحاب الملاين الأمريكيين لا يتسبون  
الثناء في المصايف سواء أكانت مصايف  
بلادهم أو المصايف الاجبية وانما يقصونها  
في لندن الشهيرة المعروفة بطقسها اللطيف  
وان من المدن التي تضمها قوائم مكاتب  
السباحة في مقدمتها وأصولها ونمطها  
الجوا بوجوب قضاء شاء خطا العام  
هناك.

والتي للقيود المصري بذلك. وكعب

الى ادارة فندق « كاتراك » يطلب  
سعر شققه له ولا فراد ليرتبه وسأل من  
الذين في حاة ما اذا عني الشهر لثناء كلها  
وحاقنا المدام بحسب الحال وعمل الاستعجاب  
بعد الشهر الاول.

وبناء الزد بتحديد الثمن المطلوب...  
وقري بخطاب القدي الكبري مد ترجمته على  
القيود المصري الذي فتح قد له حاة التبع  
واصدر أمره بكتابة خطاب كان الى  
القدي مد فرودا سبي طيعان بطلر القدي  
و باننا اصعبا باستعجاب الطباخ  
والشرفي والفرمطون واننا بزم شراء  
القمم والخضار من سوق اموان قد جرو  
إفادنا من ايجار الشقق فقط ودفعنا  
والقيود المصري لا يزال يتطير به  
الدارة فندق « كاتراك » الى الآن.

خطوبة مسترة  
كان الصاكون للمصري قد تحدث في  
السيف لخاص عن غريب اعلان خطوبة  
الالة من طاعى الشهاب عبي الدين  
مد كور. بجل سائلة عبد الخالي مد كور  
باننا. وقد اشارت الى هذه الخطوبة بعض  
الزميلات ومضات عن السموت... كعادته  
الى ان بر اعلانها بخفية العرض القدي  
خطاب التكذيب الذي يقضي مائة طلب  
و شرفي أول مد صدر من جردنكم  
القراء ولي عمن الشكان الذي شرم فيه  
المحر لاني.

ولكن الشاب عبي الدين شكاف في هذه  
الاحيرة من رومانم حاد في ساقه استمدى  
ان يرم القرائي... وطسالت منه مررت

وعلى كبار الامراء ان  
سيس الشاين فكرة الزواج ويخفى في  
متروته. ولكنها تبا انه زارها لثناء  
في ذلك. وان دعاب والله الخطيب الى المرأة  
الخطيبة ومصارحتها بحقيقة مرات ابوابه  
لا يتصلح انت يحصل مسؤولية منزل  
الزوجية المشققة... لم بين الالة من  
عن عزمها... وقد صارت الجميع باننا  
يخطر لها على بال أن تنسج بعد الزواج  
حياة الفرف الى حياها الا ان منزل امها  
وان السكن في الققة الصغيرة أليد الصفا  
من سكن المنازل الكبيرة التي ترعى أئمة  
الشمس قبل مطرها ليا... وان ركوب  
الترام رياضة يتناز كروب السيارات كل  
دناح وولان الاملاخ.

والتي ان تمل الخطوبة بعد ان  
طبيب الروعازم ان عمه قد اتقى... وال  
لقد اذن أن يقدم بخطاب التكذيب وسبح  
وعلى الشوق.

## الدارة البلمبات

قسم المباء

قبيل المطامات جملتي المبة  
المستكوي البدي ثاية ظهر ٢٦  
ديسمبر سنة ١٩٣٦ من لولة  
أبوات المياه القزامة ثوبن العزل  
وتطلب الشروط من المجلس  
١١٠٧

## كل عام وحضر تكم بخير

### قررت ادارة شركة السكر بباد والراديو

بتلبية حلول شهر رمضان المبارك  
والراديو لتور يد جميع مار كاتالاراديو قسم ١٠/١  
في البيع وهم ملك يوجد اجزاة راديو ابتداء من مبلغ ١٩٥ لفرش صاغ لافوني  
كما ان الشركة مستعدة لتركيب وتصلح جميع اجزاة الراديو واشغال السكرية  
مركزها الرئيسي شارع القمر العيون ٤٠ تليفون ٤٦٦٦٩ مدير هاسين احمد علي



# الفصح

هزوني

2

قصيدة مصرية  
في حبات  
سليم  
عمود مستقيم  
الحادي

التيق الخيال الأمل الذي يهتلك من  
عشرات الآلاف من تلك الأشباح التي تخطر  
في الطرق وقد نبت على أسفلها  
شجيرات مفرقة تشبه القفون  
ورطت فوق شفاها خطوط سوداء  
نبتة الشوارب... تلك الأشباح التي تظن  
في السكر والكياج والرجوة ولكنها  
برهان ما تفتضح... على الأمل أسير...  
أني أطول أعيان النظر إلى شبح من  
تلك الأشباح وقد خيل إليه أنه يارتعاج  
بأسد... ويبرض كغيبه... والساح صبره...  
وعشوة شعره... وتامل هنداه... قد  
أصبح رجلا...

فلا ألت أن أغير ضاحكة... لأن  
بعد تلك الفترة الطويلة أتي أن ولدت  
كالهدهد على شبح من تلك الأشباح الكراث  
التي تحاول تقليد الرجل الأمل... قد  
بحسن التمثيل في بادئ الأمر ولكن حركة  
واحدة تفضعه... إنسانه تخرج في وجهه  
عند النظر إلى... لولا جاء أصابعه في حركة  
آلية التي ربطته عنه ليصعق من أحكام  
ربطها... أو سعة شفتيه تستلث بها نظري  
إلى أنه هناك رجلا... بدأ بهم لي...  
والسكين يهمل أن تلك وحده هو الذي  
يجوز اكتشاف أنه وشبح رجل

٢٥ أبريل

أن الرجل  
يغير أن هذا السؤال سيقبل أجابة لا  
جواب عني... ولكن...  
والكن... لم أوجهه إجابة إلى نفسي  
لأنه لم يكن جدي  
أني المخطو الآن سرية إلى الشترين  
من عمري... ولقد أهدت أوم المرأة  
عذرة الأرسالية الأمريكية أن أسطر من  
أخبار المخطو التي كانت تراس إليها عن  
بعض زبيلات في للسيرة والتي كانت  
تسبب ضراهم من صغوفة والخدائن...  
إلى أيوان طوطة...

لقد أتي الواحدة منهن بدت بمصادقة  
على أتراسة سريعة من ألي مقصورة من  
مقصورات إحدى دور الدنيا ارتعت منها

في آخرها قليلا عن احتضار القيوم  
فما وجدت قليلا خلقت تبادل الضحكات  
التيكوتة مع بقى الحاديات في القرف العذبة  
ذات السقف الخفض التي توسط برجات  
السلم والتي لا أرى التي الآن لم أظفروا  
عليها اسم... السرور في القيم إلا إذا كان  
ذلك قصير عما يملكه القديس من مسجون  
وبرقة ويخون بها ليدخل القيس عن  
أصحاب البيت وأعداء الطفلسات اللادة  
الحادة على نصراتهم

أني اعتقد أن الله وفكرة مريضة  
للك الرغبة في شبيهة الخدم... في ألي  
أهل إلى الذين بأنها يعتقد في ذات الأحيان  
أني أرسل الحادثة لا حذارتي... ما في  
أخروقت حتى تخرج لفساوسة الأقدام  
في شمس... فهي تعلم أن زوجها  
أني كنوز على سعة بفضل نصر قبيل من  
القيوم على أشباح تلك التي بشرها النساء  
الطعام... ثم لم ترسل في احتضار القيوم  
فيل أضاء مائة الأظفار بوقت كانت ١٢  
أور... أين هذه الشارجل التي يستحق  
أن تستلظ من أجلي في البحر وأنا أشدني إيمان  
كل ما يريه... راندا أبيع أسوتي لكلا شعر  
أني تعلم في الظلمة قبل مقابلة القزل  
أني أعت من ذلك الرجل... عن ذلك

٢٥ أبريل سنة ١٩٥٥

أقبلت اليوم من النوم على صراخ  
والله وفكرة في الحادثة التي أرسيتها في  
الصباح لتبكر لفراد ليون فأخبرت قليلا  
في أسفاره أو لعل سارت أن أسم أدري  
في صباح الصراخ العالي فحدث رأسي تحت  
لوحات وحشرت القطة في أدري ثم أوقف...  
كانت شفتي في الكرى متدبة في نورها...  
وفي تكيل الشائم الحادة والتقليدية التي  
عظمها عن ظهر قلب من كثرة تكرارها في كل  
صباح... الماركة التي جعلني الجدة الباردة  
سبي ملية لي القديس بأشقي من الشارح ورائتي  
لأنه عظمي شاك في أو قومه على نورك...  
الله برسم الجاموسة التي جيتك من وراها  
وغير من الجدة التي جدد رائحت الجوى منه...  
والتي أشت الكلب لانا مرجعنا في العزة تأتي  
من بكرها

ولقد انطقت على عذبة الهمهمة شهود  
مريضة ترون أن تعبد والله وفكرة شبة  
منه... فلا تزال رغب الحادثة القروية التي  
أحضرها شفتي الكرى من جزاء زوجها  
في القيوم لؤدي عظمي في التزل... ولأنني  
على أشتام الصباح... وهي مطرقة الرأس  
مطربة بالآثار... مؤكدة أني... (مر لاني)  
سكة جديد سكون كان متفقا وانه السب



صبيحة طفل عذب مثالي هذا الطفل له  
 زميلان قديمين وتحاول استكشاف كل الطرق  
 لتلازمهم باقي المخرجين. واما زوجينا  
 الجالس الى جانبها يبتسم وجهه. متدله  
 خجلا من صبيحة الطفل التي تنوي كليل  
 يمزق.

وقد أتى الواحد منهن منفلة بين  
 «رايونات» سمعان أو شيكورون متفائلة  
 كأنها تسير على قمر محبوم... وقد رمل  
 جسمها. وقد تسببت في كآبة تحافظ على  
 نواقيها وتأسفها. بالأكثر من لب النس  
 (الاسكت بول) والسير مسافة طويلة.  
 والتي كانت تصوم في سبيل الحرص عليها أليما  
 بأكلها من الطعام والشراب.

صككت أصناف زميلاني السابقين  
 هكذا مصداقة بعد أن «يكن» «حياتين»  
 بالرجال الذين يمشون أمامهم بأشكال  
 نفس السوائل التي طاعة أضافي

«أين هو ذلك الذي يستحق أن تعطي  
 له القاء كل هذا؟»

ولكن طالت سائرة... وعكست أمانط  
 على يادق من الطرساخرة الى التناظر  
 التناظر المهرمة التي كانت تخطوها زميلاني  
 في أروقة القازن لتجربة الكوي. بعض  
 من هذا «زنا» يصلح للعدو في المنزل  
 أو من نوع رخيص من «الشيت» ذي  
 الألوان الزاهية الصارخة يصلح ليرة السيد  
 لحامدة فرودة براد تشجيعها.

لم قلت زميلاني ذلك. ما الذي  
 دعاهن؟

راء أيسدولي التي لن أوفق التي  
 جواب مرض..

«مايو»

حدث الآن من مشاهد فيلم «نداء  
 القابة» في سينارويل. وهو فيلم يلبس  
 فيه كلارك جيل الصور الاول.

وقد تزدى الفرج الواحد اظهار للمثل  
 الذي بال شهاج على ايمان في «مظهر منفر  
 مزد... ترك لحيته تسلسل سورا. متوقفا على  
 صدغيه... وتعد أن يندو صغره طريا وقد

مزت منه غابة كريمة لبيحة من الشعر. لا  
 فن فيها ولا جمال... وأمرى على لسانه  
 يوما شافا ردا من الكلمات العذبة.. الحادة  
 التي تمل بوجهها الى بطة القصص طول الوقت  
 وتسمع له بأن يحظر أمانا كوحش صغير  
 ... حتى خيسل الى كلبا القرب  
 بوجهه من أنه يعمل سوطا ملقوة الخفاء  
 في تلك الغابة الكثيفة من الشعر التي كانت  
 تبرز من صدره وأنها بهم أن يلبس موجهها  
 تلت حول فوجدت عددا كبيرا من  
 زميلاني اللاني. لم يروهم بعد بطرون  
 منجبات الى المثل الذي قدمه الفرج لنا  
 كنسودج الرجولة لكل!

أية صغرية زمنية قاسية!

امكنا ينظر مخرجوا السبيل الى انواقنا  
 وطريقة حكا في الرجولة القسوة!

هل الرجل الامثل وطريزان آخر...  
 ذلك مريع للعثرات والحوام وصدره نابة  
 صغرة ودجرايب السباط وأظافر. مدى  
 من القوع الرخيص الخطر الذي عسله  
 القسدا الأسود وكفاته حمم وحجر  
 مقلوب من تل مشرف!

الستة لقا أنت بأن مخرجي السبيل—

شيئا وعجاز — يمتنون في احاطة  
 اليوم الى اقصى حدود الاحقار  
 ولكن...  
 ولكن مرة أخرى... إن الرجل  
 الامثل 7  
 مايو

أقار الخس بعد أن مكنت أكثر  
 ساعين تحت ذلك البرادق الكبير الذي  
 اقامه الارشالية الامريكية في فناء الكور  
 بشارع للشكة تظلي ودعت اليه عددا  
 من الصغرين وكبار القوطيين واقرب  
 الطائيات احظلا بوزج الشهادة لا  
 للطيريات هذا العام...

كان الجوة ثقا... وقد نصب لمراد  
 السخن من خيرا رغم التوب الاخير  
 الذي كنت اركبه بجارة اللون الفيلسوف  
 الذي اعتادت خرجات لدرسة أن يحضر  
 به الى تلك القطة السنوية... ورغم انه  
 اخذت يقضي في اقصى البرادق مبهما  
 الزحام الحاشد.

اي زحام!

لم «مظهر ذلك العدد الكبير من التنا  
 القبة على صفحة 13

# تضحية عظيمة بمناسبة الاعياد

عيد النصر المبارك - عيد البلاد - عيد رأس السنة



بمناسبة هذه الاعياد المباركة تقدم محلات بيع خوري  
 فوتوغرافية ٩٥ كوداك ذو عدستين لا تنقطع  
 الصور القريبة البعيدة داخل شتاتونوم  
 من مقاسه يسر ٥٠ قرش لغاية آخر  
 ديسمبر سنة ١٩٣٦

مع هذا عظيمة وقبة تناسب هذه  
 الاعياد - فوتوغرافيات -  
 الفلام حو - شارع التحرير  
 اسماعيل رقم ١٩٢ محلات  
 بشير عسوي  
 شارع المكتبة قازلي  
 رقم ١١٥





هارولد لويد

اما الآن - وامن حذبوا الشر كانت  
السياسة الكبرى وعظماء نرجس السيار  
لجنة ومكانة الممثلين القدماء، وقد رأينا  
منذ مدة جيدة ان الفرج الكبير القرحوم  
لوفج تالوج حشد دروميو وجوليت  
شخصيات كانت لها مكانة لهم السينما  
السياسية المشهورة الآن في سائر دول العالم  
مع الفوائد الجديدة كما حدث مع النجم  
الذي كان في الذي لم يكن به من فيلم  
الفرج الذي اخرجه لحساب متروبوليتون  
حيث كانت من احدي الشركات التي ظهرت في  
لندن الفوائد لحسابها .. وعرف الممثل القديم  
انه الخطأ خطأ كبيرا لا ينادى عن الحركة  
التي والمزلة التمثيل

وليس هذه الكليات الاخيرة من عالم  
الذي الكوميدي القديم هارولد لويد  
الذي احدث نائيا عن الحركة التي لم تظهر  
في اعتجاب طاق ائمه في فيلم وحب  
القطر، وعندما لم نسمع عنه شيئا حتى ظهر  
في (باتش الايلان) الذي عرف به ان حطرت  
عزبه مع ظهور التمازاة مع الخطأ الحميم  
الذي تورد في لا يصادف عن جمهوره الذي  
احد ان يراه .. وكان هذا هو السبب  
البائر الذي من اجله تقرر النجم المصوب  
لمرارة: اية الى العمل

ولقد ابدى هارولد لويد في فيلم كوميدي  
جديد اسمه وهو اول فيلم يظهر فيه بعد  
(باتش الايلان) ورغم اهمهم في العمل

وانما لهم القدرات اللازمة لهذا الفيلم الا ان  
اسمه لم يعرف بعد ولم تقروه الشركة حتى  
منه الساعة .. اما هارولد لويد فقد اذبح  
اخيرا للقطعة التي يرقم فيها بعد اخراج (باتش  
الايلان) وهي ان كان فيلدهم يركبوا هذا القار  
نجا ما كبيرا في الولايات المتحدة ولم يحاول  
اية شركة لوردية ان تعيانت عليه ولما  
يكون فيلدهم هذه الترافيل طلب لا ينجيز

ايه لاحد .. وبالرغم انهم من هذا  
الفيلم الا انهم قد ابدوا اهتماما به العمل  
اون حاجته الى الراحة حقا لم هذا  
الفيلم الجديد  
البور والجد

في يكتب كاز غادسيها التاليين حين  
فلما ان جازو القطعة في الجدران نظام  
وترجع من نشاء الى مصاف  
الحسوم وتغني في لحظة واحدة

## اكتشاف جديد لسام جولدوين

اما سام جولدوين في شهره القوية في اكتشاف جهات جديدة في ظهوره  
بالمسرح ولا تلبث أسبلا عن الشركة بعد قليل أن تخرج في ذلك المهرجان للفرح  
بالمسرح .. فقد اكتشف فيلا الجمعة الروسية المانية والخرج لها فيلم (١٩١٤)  
الذي اقصيه من قصة زولا الخالدة دانية التخرج ورش يوما القاد ما قالوا في  
ظهرت ثانية في فلبين قبل بعدها أن سام لا يهتم جيدا قضية محظية الجديدة  
وكان أن رحلت الى إنجلترا حيث تولى زوجها اخراج افلامها وعندما استق  
السام التي وقال ان هذا الزوج الذي يلهم شخصية زوجها سيظهرها على  
حليتها ..

واليوم يكتشف سام لجنة اخرى ولكن بعض الصدفة لان فرانسيس  
فارمر التي قدمت اليه طالبة الحائما حصل لم تكن تعلم بأنه سيتمتعها القاعة كما  
كان هو ايضا لا يكر في اولائها هذا القصر حتى ظهرت في فيلم وانشودة  
للزوجة امام النجم للطرب سيج كروسي واستمر في دورها الصغير انظر الناس  
ونظر .. سام جولدوين

وفي هذا الاسبوع قال سام جولدوين نجا ما مره جازا عرض فيلدهم وقال  
وبعدا .. قال اعتجاب الناس ولكن هذا الاعتجاب لم يكن ليدارن بذلك  
الوجه الذي اكتشفه وهو وجه من فارمر التي ارتفعت في لحظة واحدة الى  
مرتبة النجوم

من يدرك ان ربما كانت في لحظة مكانة ظلت لرقبها انما





This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

ایکے و - - - - - حوالہ دوس

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and appears to be a collection of verses or prose. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*



۱. روحانی و جسمانی تعلیم و تربیت

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the lower half of the document.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

|                                 |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <p>فصل ۲۱</p> <p>در بیان...</p> | <p>فصل ۲۰</p> <p>در بیان...</p> | <p>فصل ۱۹</p> <p>در بیان...</p> |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|

٢٦٣









[illegible]

الحل في قوله المكان الذي به قيل  
هو كامل

الممارس الاجتماعي

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

معاودة كسران لما مرار لهم ؟  
 خالف جميع دور عليه السرة والتماري  
 السرة دار في الساحة صرعا  
 سراج حرس معاودة أفرسوك  
 معاودة حرم وسمه المثلث والمثلثين  
 معاودة ١٠ معاودة ٨ معاودة ١



# مذكرات الشيطان

عن الإيطالية — الشاعر (Bressano) ١١١١

هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع

ويعتبر من عرقا كذا  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار

بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع

لا كذا وكذا  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار

بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع

١٢ من شهر (أيلول) الذي لله أطهر  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار

بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع

بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع

بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع  
بما هو في حذر ووقار  
ممنوع من التمتع

## كرفي بون

١٢

فعل كيد لصلب الشرايين والرئتين

١٥

١٥







— لولم يكن في حلقها ادلال لرجوعه

وغير سيء الذي لا ترضيه حلقه

رغم

— وعن اهل الجرحه

عن اهل الجرحه

— والى طريقه في ليل

ولا يراه الا من يمشي في ليل

الليل يمشي حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

والمشيه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

بعد ربه حرمه حلقه

ميكروبيسينك

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العفونة

ميكروبيسينك



[illegible][illegible]

و کلد جل من مولا نه عشائر ورجل

در سبیل شاه و...

ک ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...





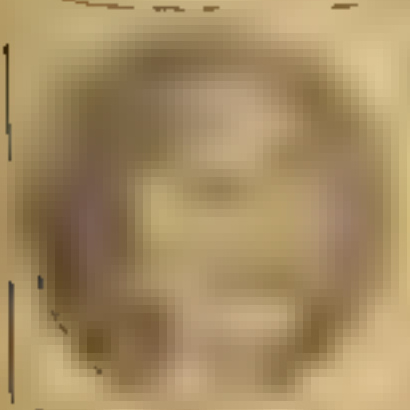
[illegible]





در این کتاب که در سال ۱۳۱۰ هجری قمری  
 در شهر تهران و در روز ۱۵ بهمن  
 در منزلت من و در حضور  
 در این کتاب که در سال ۱۳۱۰ هجری قمری  
 در شهر تهران و در روز ۱۵ بهمن  
 در منزلت من و در حضور  
 در این کتاب که در سال ۱۳۱۰ هجری قمری  
 در شهر تهران و در روز ۱۵ بهمن  
 در منزلت من و در حضور  
 در این کتاب که در سال ۱۳۱۰ هجری قمری  
 در شهر تهران و در روز ۱۵ بهمن  
 در منزلت من و در حضور

# کارنامه رتبه و افتخار



|  |  |
|--|--|
| نام و نام خانوادگی<br>تاریخ تولد<br>محل تولد<br>تحصیلات<br>شغل | نام و نام خانوادگی<br>تاریخ تولد<br>محل تولد<br>تحصیلات<br>شغل |
|--|--|



مسألة المصراة

دار الاوبرا الملكية

ابتداء من الثلاثين ديسمبر ١٩٣٦ لمدة ستين يوماً

افو





الكتب والاصناف والفاي

[illegible]







لغة الكارت في (السر سوسي

لغة الكارت في (السر سوسي

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

۱. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۲. به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۳. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.  
 ۴. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۵. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.  
 ۶. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۷. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.  
 ۸. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۹. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.  
 ۱۰. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.

۱. در صورتی که  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha + 1 < \beta + 1$  است.

۲. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha - 1 < \beta - 1$  است.

۳. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha \cdot 2 < \beta \cdot 2$  است.

۴. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\frac{\alpha}{2} < \frac{\beta}{2}$  است.

۵. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha + \gamma < \beta + \gamma$  است.

۶. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha \cdot \gamma < \beta \cdot \gamma$  است.

۷. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha \cdot \gamma < \beta \cdot \gamma$  است.

۸. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha \cdot \gamma < \beta \cdot \gamma$  است.

۹. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha \cdot \gamma < \beta \cdot \gamma$  است.

۱۰. اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha < \beta$  باشد، آنگاه  $\alpha \cdot \gamma < \beta \cdot \gamma$  است.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

مجلسه و در هر جلسه یک نفر از اعضای هیئت مدیره  
و هیئت مدیره را که به صورت دوره ای تعیین می شود  
از طرف هیئت مدیره و هیئت مدیره را که به صورت دوره ای  
تعیین می شود

[illegible][illegible]

کتابی حقیقی معصوم خود - و خود را می  
 جدا کرد از صاحب خود و خود را می  
 و انصاف و عدل و خود را می  
 و نظیر خود و خود را می  
 و خود را می

۱- فصل اول در بیان احوال و حال  
 ۲- فصل دوم در بیان احوال و حال  
 ۳- فصل سوم در بیان احوال و حال  
 ۴- فصل چهارم در بیان احوال و حال  
 ۵- فصل پنجم در بیان احوال و حال  
 ۶- فصل ششم در بیان احوال و حال  
 ۷- فصل هفتم در بیان احوال و حال  
 ۸- فصل هشتم در بیان احوال و حال  
 ۹- فصل نهم در بیان احوال و حال  
 ۱۰- فصل دهم در بیان احوال و حال

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 حكمة وحكمة في كل شيء  
 الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 حكمة وحكمة في كل شيء

بروی طایفه کله در بدین معنی  
سلامت من و اولاد من و هر چه  
در اختیار من است و هر چه در دست  
من است این اسباب و اشیاء را  
بمن از تو

وہم مدد و علی انہما





سيد  
فيه الجمال والطرب والفن

للآلئسة  
أمر كل يوم

شركة افنديم البشير



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





رای الاستاذ محمد شریف

[illegible]

وكان من كل الصدر المذكور ١٠٠٠ رطل وروية وهو مائة - سبعة في سنة  
بلاهة ... وقد غلبت الحاجة لنقص إلى الالامه ...  
... كالمزكركم كل ... بعد من حين واحد شذرا راجع لا العوا ...  
... حوله الصرع ... دولة ... في وقت لها سرحت لاشكالها

[illegible][illegible][illegible]

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

هذا هو الذي قد مره في حوضه لاور من رايها بعد اذ اوصى بالامم

مصدر كل يوم

التَّحِيَّاتُ الْمُسْتَبْرَاةُ

الاجين عبد الكريم مغرو عطفي كليل  
 لك عدني افرد و عدني و دعه عدني  
 ثلاثة ايامه خلا من شهر

بها فيه من هذا ان لم يجد  
 ان ميت بجية مريحا في مبارتي اقبال  
 ولا مكتوبة ورويته في نسخة اماب ،  
 ومنه ان ادركت ابها في حلة لثوية جدا  
 فترى الضميمة من يمسك في الطور  
 كان صمدت الي الاستغادة من الاعمين  
 لمؤمنين صغر ومطلو ولا - اتي عليه  
 صفت طويته الى ثلاثة اسابيع  
 بعد الامم القريق .

منتخب قضاة

صلى الله عليه وسلم  
 ثلاثين لاجيا تنصب من بينهم عشرين الفاعل  
 اليوم راجع عليهم سنة وم حبيب القادر  
 حبيب حبيب وحسنه اسمع ما به و  
 حبيب والى الله من سبب ما به  
 حبيب من دالكوب من سبب ما به  
 يوم الاصل الاثلاث من سبب ما به  
 من الجليل من سبب ما به  
 من الجليل من سبب ما به  
 من الجليل من سبب ما به

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

لا بد من معرفة مخرج ولا مخرج  
من ان كان من ارضه ان قدم من طريق  
التي هي القديس يدكو عنها  
الامر بالاجابة بالاجابة بالاجابة.

والله تعالى على الاستعداد متبحر  
وبالاعتناء بآدابهم لوجهه من ولائهم  
لا يقوم خصمه متعقب مدق بطور  
عنه الامر

حكيما كما خد من حبيبا لو تكفى  
 القليل الصفاء والوفاء في القلوب عمل  
 نافع والقصد، وصبر الشكر في  
 الاحكام ووعده حاله في ربه عمل الوجه  
 خور عبيد

فصل ۲۱

أرغمته على حبها

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱. هر که در راه حق باشد  
 و در راه حق باشد  
 و در راه حق باشد

۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰

[illegible]

هو ۱۲۰۰ گم ۱۲۰۰  
۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰  
۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰

لا بد من العلم بالحقائق

مردم به چهره ای که در آن وقت حاصل

[illegible]











سكك حديد

و... ..

تذاكر بأجور مخفضة

ولمادة الأيضااح يسعد من المحطات

للأصحية، وممثل وكراه عموره في خيال

وادی

وادی  
وادی  
وادی

وادی  
وادی  
وادی

وادی  
وادی  
وادی

ال ۱۰ قصص

وادی

مسلمون

مسلمون

شرکه مصریه - لاجت البحریه

وادی

وادی

ممشة المدن من حسن لأصاف

المرواي. "ممشة الحصر"

شفاء السيلان

زيادة الذكور رها

أكاديمية سمرو لدرقص الحديث



Text block on the left side of the bottom section, containing several lines of handwritten Arabic script.

Large text block on the right side of the page, containing multiple lines of handwritten Arabic script.



بمشيه المدن من حسن الاصاف

المرواي. "مئة الحصاة"

شفاء السيلان

زيادة الذكور رهان

اكاديميه سيمرو لدق قص الحديث



وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

[illegible]

مکتوب  
 به مناسبت از  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also touches upon the challenges associated with data collection and the need for robust methodologies.

3. The third part focuses on the application of theoretical models to real-world scenarios, demonstrating how mathematical frameworks can be used to predict outcomes and optimize decision-making processes. Examples are provided to illustrate the practical utility of these models.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and offering recommendations for future research. It stresses the ongoing nature of the field and the importance of continued exploration and innovation.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

بمناسبة اخراج (سافو) على مسرح الادوبرا

# سافو

بن الدكتور طه حسين والاساتذ محمود كامل الخاني - صاحب الجامعة  
والاديب احمد الصاوي عميد - صاحب مجلتي - وسيل سورييل برنيسلوتون  
مسرح - سارة برنار

عظيمة وكانت أول محاولة من نوعها  
لتقديم في الاخراج في فرنسا. وحدثت  
انقلابا رائعا خاصة لما شمل الاخراج  
من جميع جوانبه وانطرق الى موضوع  
الرواية نفسها فتمثلت على نحو حقيقي من  
والشعر المسرحية التي لم يألفها الجمهور  
وقد شاع ودعى ورثته والفنون دوديه  
عن هذا التغيير ولطوى بظهورها مظهر  
واقعت ذلك التغيير الذي أحدثت حيرة  
خضبة مسرحية لم تكن متوقعة حينذاك.

وحدثت سورييل الى التوجه من بعض  
مواقف خاصة والتطرق عليها وانطباعها  
بمقطوعات موسيقية لامت العصر الذي  
وقعت حوادثها فيه. وكانت لهذا التحاليل  
قوة وتنامت انماضت فهم مواقف الرواية  
للتفكير غسبات أبطاها. وانطقت كذلك  
بالجمهور الى نفس ذلك العصر.

وقد أصبحت للناظر الى مثل حوادث  
واقعت في الريف تأتي رغبة التفتت بنفس  
الترجمة التي يكون بها في الريف - الفرنسي  
- وكان ذلك الاعلى حينئذها شعر  
عظيم على الجمهور الشاب.

دوديه وادولف بون - ولقد اقتصد  
بامتن اللطيفة الساطعة - حيثما - (ميسيل  
سورييل موضعها المسرحي بها  
وقد كان لهذا الحادث خطورة الهبة  
ودوديه من حيث كيفية الاخراج القصص  
الطبيعية التي رجحت الى أكثر من عشرات

العدد الجامعة ١٩٤٠ والمصادر تاريخ  
الأكبر سنة ١٩٣٩ مثلا تحدث فيه كاتبة  
في الاخراج - سافو - على مسرح - سارة  
برنار وكان عنوانه وقبيلتي... للبرنيس  
الفرسي في باريس - ميسيل سورييل  
نعت المسرح من جديد بمسرحية سافو -  
الاخراج الجديد لم يرق المسرح من قبل -  
لقد عشت للوسم المسرحي القادم - ثم  
أردت تحت ذلك العنوان بالسطر الصغير -  
الاخراج مسرح ساريو في باريس ونياتود  
مخرجها عزير عيد لتفقد في العام... فليده  
- وألح هنا ان من عجيب قصدي  
ان يخرج عزير عيد هذه المرفة  
القومية على مسرح الاوبرا الملكية  
مسرحية (سافو) التي قام براجتها الى العربية  
الاساتذ محمود كامل - صاحب الجامعة -  
في نشرها المقال الذي بعض سخرية  
عزير عيد

منذ ثلاث سنوات قرر مسرح - سارة  
برنار بالانسان مع فرقة (البيكوميدي  
فرايسيل) الاخراج الانساني المسرح للقصص  
العظيمة وسافو - كتاب الجامعة - الفونس

## الروائع التركية

زاتلي الكرام

كل عام وحضرتمكم خير. قرب القيد. شرفونا تملوا بأهكم ما تشهرونه من  
الروائع الطيبة الحرة التركية مثل

(رائعة عديم المحبوب) (رائعة قسم الغرام)

وتوجد انواع اخرى كقسمات والكاريبا. الخ وبعضها

بام العروسه الذي كتب اوجا لعمرو وياشا. وخسارة

دبت قنبر الانصولي الذي لا يزل في العالم

كحل لبلانوي والاساتذ سولي الذي يحلم عن السنين الجديدة التركية

والله الملقى ولقد جمع انواع القوائم

٣٤ شارع الموصلي

المركز الرئيسي ٧٤ وكثرت في أمام باب البحر - عثمان بك موري

صاحب معرض الروائع التركية



# النجوم الجديدة في شريط (الايض والاسود)

قوزي ميب ، بيا ، بيجة الهندي ، محمد اندو

— III —

بهم لنا انهم جيون السينا يون من حين  
خلق دجوها جديدة يكتشفون في اصحابها  
تطعمها لها للاشغال بالتيل السينا  
ولهم انطقت السينا في مصر تكتش  
انماض عطيا في السنوات الاخيرة كما تكتش  
انهم جيون في حقل شخصيات كثيرة. ومنهم  
من اخرج في حقل شخصيات مع اصحابها لها  
الضاح ، ومنهم من لم يرق في هذا الظاهر  
لا يرم بدم لنا الاسماء التي اوردت في  
اربعاء نجوم جديدة ، تحدث عنهم فيما يلي .

وهو بعد من تكتش الذين يصلحون  
لها السينا .  
وكان عدم ووجه باها الى اليوم في  
ظري ، خسارة كبيرة لهذا العالم الذي  
قام السينا - المشعب الاطراف . ان كان  
سبح من تاجه لا يكتش الا في توية  
رقة المسرحية وجعلها في مكانة محترمة .  
ان اليوم قد دخل مظهر قريبا ليبدأ سياه  
ب بعد بعد من الادوار المهمة في حياة  
كل خلق . لم يخلق عليه تمام الاطراف . كما  
ان ميب ، يفت ودرشاه - القويون  
في خلق من هذا الدور تورا لا يالغ اما  
لنا ان الرشاة جينا .

ولا عرو في ذلك ان بطلنا قوزي  
ميب - واطل الايض والاسود  
لنا انهم - على موقوف بيجة اجانة  
رقة شخصية البري ، هو في تبة بري  
اسل ، بري بدم وده ، بري أكثر  
من البراة اسمهم موصوا انما تحدث  
لها بيجة قوزي ، تلك الهجة السكامة

في فرق كثيرة ، ولصحتها لم تلج مرتبة  
النجوم . واليوم تنسم لها الحياة القوية فكشف  
عن مواهبها الكامة وزكاتها للقد ، بيجة  
مناجاة من مفاجات ليل الايض والاسود  
كنت مرة في استوديو القوي انما  
انجيل ، قرأت فاة ( بريرة ) ومنكوشة  
لشم ، ولقدت جميع اوجوه باءا عن  
الجنة الجديدة بيجة ام اجدها ، فاسك  
عها ، فاشاروا التي تلك الفاة قوزي ( بيجة )  
قدعشت . ولم اكن ادم انها تيل مثل هذا  
الدور - فاة بريرة - وحملت في اوجه  
الا سود لا تطلع الخليفة من وراء الكياج  
وانا على بلين من ان الذين يقولون ان بيجة  
هي بيجة قوم كاذبون . وفضاء سمعت  
صوتها يرن في ارباب الاستوديو فانا هي  
بيجة بحق وحقيق

ولا شك انه لو قيل منقطع الظير

قد ابرس

وهو ذلك الموجهت المحبوب ، موسم  
فيه الاسماء التي خرج الشريط استظادا  
لعمل كمثل سينا  
ولقد ذلك التجارب التي ابريت قبل  
على نجاحه وتوفيقه في دوره

\*\*\*

هؤلاء النجوم الاربعة الجدة الذين  
المزكرا في ليل الايض والاسود الذي  
يقول التملون باستوديو القوي بأن شركة  
نحاس وارايان السينايا ستقدمه ( هدية )  
لسيد العطر

رجب محمد رفاي

الاسكتري

وهي واحدة من الثلاث ( تيلساو ماري  
و بارية ) . عرفها موجهت ظريفة .  
تتل في الشريط شخصية امرأة وطيدة  
صعبة ( بلدي ) . ولست ادري كيف  
استطاع ان تمل هذه الشخصية ، وهي  
الدة العصر التي تمل قلب الروح الا فرته  
والعجب انها تجمعت واستطاعت ان  
تضمن الشخصية القلوب تملها كما  
شاعرت حين راسي .

بيجة الهندي

هذه الجنة الجديدة من اعظم ما وصل  
اليه من اكتشاف النجوم وجها لفرح في  
مياه الهن ا  
وبيجة الهندي ، مجلة مبر تية انطقت









# أنت وأنا

كتاب عمود كامل القاصي

قريبا

مقامه . طباعه . فنيه